

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра художественного и музыкального образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Инструментально-исполнительский практикум**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка. Дошкольное образование

Форма обучения: Очная

Разработчики: Шутова Т. А., старший преподаватель

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 05.03.2021 года

Зав. кафедрой



Варданян В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование у студентов системных знаний об истории создания и становления инструментального исполнительства на народных музыкальных инструментах, расширение спектра воздействия на профессионально-исполнительскую и инструментальную подготовку будущих педагогов-музыкантов.

Задачи дисциплины:

- формирование исполнительской культуры будущих педагогов-музыкантов;
- освоение исполнительского репертуара, развитие самостоятельности обучаемых;
- закрепление практических навыков по инструментовке и инструментоведению;
- применение всех необходимых принципов дидактики в репетиционном процессе с ансамблем;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере коллективного музицирования.

В том числе воспитательные задачи:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

2 Место дисциплины в структуре ОПОПВО

Дисциплина ФТД.03 «Инструментально-исполнительский практикум» относится к факультативным дисциплинам учебного плана

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: довузовская музыкальная подготовка, для студентов без музыкального образования знания музыкальной грамоты

Освоение дисциплины ФТД.03 «Инструментально-исполнительский практикум» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.06.02 Сольфеджио;

К.М.06.10 Музыкально-инструментальная подготовка;

К.М.06.07 Музыкальная психология и психология музыкального образования;

К.М.06.01 История музыки.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина ФТД.03 «Инструментально-исполнительский практикум», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник должен обладать следующими компетенциями в соответствии с видами деятельности:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	
ОПК-3.2 Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.	знать: - сущность, форму и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия с обучающимися в процессе учебной и воспитательной работы; уметь: - создавать социально-педагогические условия для развития у обучающихся творческих способностей, самостоятельности; владеть: - навыками совершенствования профессиональных знаний и умений.

ОПК-3.3 Формирует позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их принадлежности к разным этнокультурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также различных (в том числе ограниченных) возможностей здоровья.	знать: - основные художественные направления и исторические исследования в области музыкально-исполнительского искусства; - фундаментальные исследования и особенности в области национальных школ; уметь: - анализировать музыкальные произведения отечественных, зарубежных и национальных композиторов; владеть: - навыками проектирования профессионального роста и личностного развития в культурно-образовательной среде.
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	
ОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	знать: - принципы духовно-нравственного воспитания на основе базовых национальных ценностей и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности; уметь: - создавать социально-педагогические условия для применения принципов духовно-нравственного воспитания и развития обучающихся; владеть: - навыками создания и анализа художественно-выразительных средств в ансамблевом исполнительстве, содействующих становлению у обучающихся нравственной позиции, нравственного поведения, духовности, ценностного отношения к человеку.

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Первый семестр
Контактная работа (всего)	36	36
Практические	36	36
Самостоятельная работа (всего)	36	36
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Организация работы с ансамблем (оркестром) народных инструментов в учебном коллективе:

Специфика звучания и принципы извлечения звука на домре. Специфика звучания и принципы извлечения звука на балалайке. Специфика звучания и принципы извлечения звука на гармонике (баяне, аккордеоне). Специфика звучания и принципы извлечения звука на гитаре. Репетиционная работа в оркестре. Освоение оптимального концертного самочувствия. Проведение концертных выступлений. Формирование системы специального образования на русских народных инструментах. Воспитание профессиональных качеств участников инструментального ансамбля.

Раздел 2. История создания профессионального оркестра народных инструментов в России:

Взаимодействие фольклорной и академической традиции в народно-инструментальном исполнительстве. Развитие народной инструментальной музыкальной культуры Древней Руси. Самобытность и национальные корни древнерусского инструментария. Народные инструменты в быту и исполнительской практике в XVIII – первой половине XIX века. Народное музыкальное творчество в становлении национальной музыкальной культуры России в XIX веке. Деятельность В. В. Андреева и его сподвижников в создании народного оркестра. Становление профессионального академического направления в исполнительстве на русских народных инструментах во второй половине XIX – начала XX века. Роль репертуара инструментально-ансамблевого музицирования. Современный репертуар профессиональных оркестров. Современные ансамбли народных инструментов.

5.2. Содержание дисциплины: Практические (36 ч.)

Раздел 1. Организация работы с ансамблем(оркестром) народных инструментов в учебном коллективе (18 ч.)

Тема 1. Специфика звучания и принципы извлечения звука на домре (2 ч.)

Представление о домре как сольном и оркестровом музыкальном инструменте. Роль домры в профессиональных оркестрах народных инструментов и оркестрах художественной самодеятельности.

Лучшие исполнители на русских народных инструментах. Представление о назначении частей инструмента, его мелодических и технических возможностях. Содержание репертуара домриста, наличие произведений домровой, балалаечной и скрипичной литературы.

Домра и родственные ей инструменты. Трехструнная домра, ведущие исполнители. Ансамбли. Проблемы исполнительства на трехструнной домре. Альтиновое искусство. Создание репертуара. Творческий портрет А. Цыганкова.

Четырехструнная домра. История создания. Первый ансамбль, первый оркестр. Творчество Т. Вольской. Современные композиторы, пишущие для четырехструнной домры.

Перспективы развития домровой школы, конкурсы. Новинки литературы.

Тема 2. Специфика звучания и принципы извлечения звука на балалайке (2 ч.)

Актуальные проблемы развития балалаечной школы в России. Творчество П. Нечепоренко, Г. Блинова, Ш. Амирова, А. Тихонова. Репертуарные проблемы. Анализ наиболее известных, крупных сочинений для балалайки. Новые публикации. Конкурсы, новые имена.

Приемы звукоизвлечения и штрихи – основа музыкальной выразительности при игре на балалайке. Ряд приемов игры и штрихов: арпеджиато; щипок большим пальцем; удар большим пальцем; бряцание.

Тема 3. Специфика звучания и принципы извлечения звука на гармонике (баяне, аккордеоне) (2 ч.)

Баян (аккордеон) – эстрадный, народный (фольклорный) и академический инструмент. Первые исполнители, авторы первых баянных произведений, ансамбли баянистов. Создание в России баянной школы. Представители Петербургской, Московской, Новосибирской, Киевской, Львовской, Ростовской, Уральской баянной школы.

Актуальные проблемы развития баянной школы в России. Методика преподавания по баяну в России, за рубежом.

Новые имена, конкурсы, фестивали. Актуальные проблемы репертуара. Современные композиторы, пишущие для баяна.

Работа над звуком, освоение тембра, динамики. Штрихи и приемы игры на баяне. Виды туше и меховедения. Фразировка и приемы возвратного движения меха. Комплекс движений по нажатию клавиш и ведению меха.

Тема 4. Специфика звучания и принципы извлечения звука на гитаре (2 ч.)

Возникновение и развитие гитары в Европе. Гитара в России. Знаменитые гитаристы мира. Творчество И. Иванова-Крамского, В. Широкого, А. Сеговии, Ф. Сора, Ф. Тарреги. Стиль фламенко. Гитара в Испании. Латиноамериканские гитаристы. Джазовая гитара.

Творчество А. Фраучи, О. Зимокова, В. Деруна.

Тема 5. Репетиционная работа в оркестре (2 ч.)

Подготовка к репетиции – первый этап практической работы дирижера с оркестром. Общие положения проведения репетиций: завершенность, перспективность, личный показ руководителя.

Четыре основных типа репетиций: ординарная, или рабочая, корректурная, прогонная, генеральная репетиция.

Предварительная корректировка нотного текста. Стадии репетиционной работы.

Первая стадия – ознакомление участников ансамбля с музыкальным материалом (прослушивание аудио- или видеофайлов произведения, рассказ об авторе, характере и содержании пьесы, обращение внимания на специфические особенности музыкального языка, стиля и т. д.).

Вторая стадия репетиционного процесса – детальное изучение произведения путем индивидуального изучения каждым музыкантом своей партии при помощи руководителя (выделение сложных мест, уточнение штрихов, динамических оттенков).

Третья стадия – освоение произведения по группам (решение задач достижения исполнительского ансамбля в партиях, группах (темповая, ритмическая и динамическая согласованность), совершенствование необходимых исполнительских качеств и приёмов выразительности).

Завершающая стадия репетиционного процесса – объединение групп в единый исполнительский ансамбль (единство темпа, динамических оттенков, фразировки, штрихов, звукового равновесия групп, чистоты интонирования).

Тема 6. Освоение оптимального концертного самочувствия (2 ч.)

Культура инструментального исполнительства. Роль музыкального мышления, внимания, памяти в работе исполнителя-инструменталиста. Музыкальный образ и музыкально-выразительные средства.

Формы воплощения музыкального замысла. Смысловая композиция произведения. Сфера образно-тематического развития. Осмысление характера музыкального движения. Взаимообусловленность метра, ритма и темпа. Жанровые особенности фактуры. Исполнительские задачи в звуковой реализации гомофонно-гармонической фактуры. Освоение оптимального концертного состояния, приемов и способов художественной коммуникации на профессиональном уровне.

Тема 7. Проведение концертных выступлений (2 ч.)

Концертное выступление – как результат кропотливого репетиционного процесса. Генеральная репетиция, методика ее проведения. Роль концертных выступлений в сплочении коллектива, повышении уровня музыкально-эмоционального состояния, чувства взаимозависимости участников.

Учебный концерт как интегративная организационная форма обучения, обобщающая периоды подготовки учебного выступления, его осуществления и совершенствования опыта. Публичное исполнение и восприятие исполнителями и слушателями репертуарно-организованного музыкального учебного материала.

Тема 8. Формирование системы специального образования на русских народных инструментах (2 ч.)

Профессиональное и народное музыкальное искусство, их взаимосвязь и взаимообогащение. Зарождение профессионального образования на народных инструментах.

Тема 9. Воспитание профессиональных качеств участников инструментального ансамбля (2 ч.)

Предоставление возможности каждому обучающемуся проявить индивидуальность в творчестве, воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память. Вовлечение всех обучаемых в творческий процесс. Воздействие на внутренний мир обучаемых, их художественно-эстетическое и нравственное развитие, формирование музыкального вкуса. Поощрение творческой инициативы. Система объективных требований руководителей коллектива и требований, предъявляемых музыкантом к себе.

Раздел 2. История создания профессионального оркестра народных инструментов в России (18 ч.)

Тема 10. Взаимодействие фольклорной и академической традиции в народно-инструментальном исполнительстве (2 ч.)

Родство народно-инструментальной музыки с фольклором и другими видами народного творчества.

Традиция как механизм передачи социально-значимого опыта в культуре. Семантизированность, обобщенность, символичность музыкального языка академической традиции в народно-инструментальном исполнительстве. Свойства языка фольклорной традиции – овековеченность, жизненная конкретность, тяготение к синкретизму, использование приемов изобразительности.

Тема 11. Развитие народной инструментальной музыкальной культуры Древней Руси (2 ч.)

Этапы становления и развития народной инструментальной музыкальной культуры Древней Руси. Древнерусская национальная художественная культура (религиозные верования, поклонение языческим богам).

Инструментальная музыка как необходимый атрибут религиозных обрядов, игрищ, забав и празднеств, связанных с календарным циклом (встреча и проводы весны («радуница» и «семик»), лета («русалии» и «купало»), колядование, масленица).

Тема 12. Самобытность и национальные корни древнерусского инструментария (2 ч.)

Использование различных музыкальных инструментов в народном музицировании. Функции музыкальных инструментов (обслуживание обрядовой, хозяйственно-трудовой, праздничной и досуговой сферы). Наборы инструментов в различных славянских традициях. Способы изготовления. Восточнославянские, западнославянские, южнославянские инструменты.

Тема 13. Народные инструменты в быту и исполнительской практике в VIII – первой половине XIX века (2 ч.)

Ударные музыкальные инструменты. Звуковысотные ударные инструменты и их применение и использование в оркестре. Духовые музыкальные инструменты.

Домра – один из древнейших струнных щипковых русских инструментов. Популярность балалайки как русского народного музыкального инструмента. Гармоника и ее разновидности (концертина – в Англии, банданеон – в Германии, аккордеон – в Австрии, гармошка и баян – в России).

Тема 14. Народное музыкальное творчество в становлении национальной музыкальной культуры России в XIX веке (2 ч.)

Возрождение традиций народного инструментального исполнительства в XIX веке. Отражение популярности народных инструментов в различных видах народного искусства. Предпосылки идей В. В. Андреева и его единомышленников в русской музыкальной культуре последней трети XIX века. Художественная самодеятельность как социально-организованное творчество, ориентированное на воспроизводство и развитие существующих образцов (произведений, изделий) элитарной или массовой культуры.

Тема 15. Деятельность В. В. Андреева и его сподвижников в создании народного оркестра (2 ч.)

В. В. Андреев как основоположник возрождения, совершенствования и развития русских народных инструментов и народной инструментальной музыки. «Кружок любителей игры на балалайках» – прообраз русского народного оркестра. Активная концертная деятельность коллектива В. Андреева, заинтересованность высшего света.

Деятельность последователей и сподвижников В. В. Андреева.

Тема 16. Становление профессионального академического направления в исполнительстве на русских народных инструментах во второй половине XIX – начала XX века (2 ч.)

Хроматизация балалайки и гармони. Появление баяна в России и развитие концертного баянного исполнительства. Искусство игры на балалайке в начале XX века. Развитие гитарного искусства в России начала XX века. Роль конкурсов и олимпиад второй половины 1920-х – начала 30-х годов в развитии исполнительства на народных инструментах. Становление профессионального ансамблево-оркестрового искусства. Развитие сольного профессионального искусства.

Исследования русских, зарубежных и советских ученых, посвященные изучению русских народных инструментов, и их значение.

Тема 17. Роль репертуара в инструментально-ансамблевом музицировании (2 ч.)

Учебно-педагогический и концертный репертуар как компоненты содержания музыкально-инструментального обучения. Критерии выбора учебного репертуара (Д. Б. Кабалевский): художественность и увлекательность, педагогическая целесообразность, воспитательная направленность.

Принцип художественной ценности музыкального материала. Принцип разнообразия стилей, жанров и форм. Принцип новизны.

Изучение произведений народной музыки: владение навыками интерпретации специфического народного стиля инструментального музицирования; яркая образность, характерность музыкального языка.

Произведения композиторов-классиков, пьесы российских и зарубежных композиторов в репертуаре инструментального ансамбля.

Тема 18. Современный репертуар профессиональных оркестров. Современные ансамбли народных инструментов (2 ч.)

Поиски новых выразительных средств. Современное композиторское творчество. Музыка 70-х – 80-х – 90-х г. г. Школы, направления. Современный репертуар профессиональных и самодеятельных оркестров. Современный репертуар смешанных ансамблей.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы Первый семестр (36 ч.)

Раздел 1. Организация работы с ансамблем (оркестром) народных инструментов в учебном коллективе (18 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Принципы формирования инструментального состава ансамбля или оркестра народных инструментов.
2. Роль исполнительского репертуара для ансамблевого коллектива.
3. Разновидности русских народных инструментов, входящих в состав ансамбля или оркестра.
4. Звуковысотные ударные инструменты. Охарактеризуйте их применение и использование в оркестре.
5. Специфика звучания народных духовых инструментов.
6. Ведущие оркестры русских народных инструментов в России, ведущие исполнители и дирижеры.
7. Роль домровой группы в оркестре. Специфика звучания и принципы извлечения звука на домре.
8. Сущность понятий «ансамбль» и «оркестр».
9. Творческие соревнования исполнителей на народных инструментах. География и характеристика современных фестивалей и конкурсов

Раздел 2. История создания профессионального оркестра народных инструментов в России (18 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Роль и место инструментальной музыки в древнеславянской музыкальной культуре.
2. Характерные особенности развития и становления народного инструментального творчества.
3. Самобытность и национальные корни древнерусского инструментария.
4. Роль скоморохов в сохранении и распространении народного инструментального искусства.
5. Многообразие форм музыкальной культуры Древней Руси.
6. Ансамблевое музицирование как основная форма инструментального исполнительства на народных инструментах.
7. Народные инструменты в быту и исполнительской практике в XVIII веке – первой половине XIX века.
8. Исследования русских, зарубежных и советских ученых, посвященные изучению русских

народных инструментов, и их значение.

9. Музыкальные инструменты в народном исполнительстве в XVIII – XIX веках.

10. Возрождение традиций народного инструментального исполнительства в XIX веке.

11. Использование различных музыкальных инструментов в народном музицировании.

12. Отражение популярности народных инструментов в различных видах народного искусства.

13. Народное музыкальное творчество в становлении национальной музыкальной культуры России в XIX веке.

14. Профессиональное и народное музыкальное искусство, их взаимосвязь и взаимообогащение.

15. Становление профессионального академического направления в исполнительстве на русских народных инструментах во второй половине XIX – начала XX века.

16. Формирование системы специального образования на русских народных инструментах.

17. Создание В. В. Андреевым и его сподвижниками оркестра русских народных инструментов на рубеже XIX – XX веков.

18. И. П. Фомин – композитор, педагог, дирижер и создатель оригинальных произведений, обработок переложений для оркестра русских народных инструментов.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1.	Психолого-педагогический модуль	ОПК-3, ОПК-4
2.	Модуль воспитательной деятельности	ОПК-3, ОПК-4
3.	Предметно-методический модуль	ОПК-3, ОПК-4

8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов			
ОПК-3.2 Использует педагогически обоснованное содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.			
Не способен использовать педагогически обоснованное содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.	В целом успешно, но бессистемно использует педагогически обоснованное содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует педагогически обоснованное содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.	Способен в полном объеме использовать педагогически обоснованное содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.

ОПК-3.3 Формирует позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их принадлежности к разным этнокультурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также различных (в том числе ограниченных) возможностей здоровья.

Не способен формировать позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их принадлежности к разным этнокультурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также различных (в том числе ограниченных) возможностей здоровья.	В целом успешно, но бессистемно формирует позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их принадлежности к разным этнокультурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также различных (в том числе ограниченных) возможностей здоровья.	В целом успешно, но с отдельными недочетами формирует позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их принадлежности к разным этнокультурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также различных (в том числе ограниченных) возможностей здоровья.	Способен в полном объеме формировать позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их принадлежности к разным этнокультурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также различных (в том числе ограниченных) возможностей здоровья.
--	--	--	---

ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.

Не способен демонстрировать знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	В целом успешно, но бессистемно демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	В целом успешно, но с отдельными недочетами демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	Способен в полном объеме демонстрировать знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.
--	--	--	---

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	незачтено	ниже 60%

83. Вопросы промежуточной аттестации

Первый семестр (Зачет, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-4.1)

1. Определите по каким принципам формируется инструментальный состав оркестра?
2. Охарактеризуйте разновидности русских народных инструментов, входящих в состав оркестра.
3. Расскажите об истории создания первого профессионального оркестра русских народных инструментов в России.
4. Назовите разновидности тембровых гармоник. Каково их отличие от оркестровых гармоник?
5. Расскажите о производстве гармоник в России, о первых тульских мастерах.
6. Перечислите разновидности балалаечной группы. Назовите строй и диапазон каждого инструмента в отдельности.
7. Назовите звуковысотные ударные инструменты. Охарактеризуйте их применение и использование в оркестре.
8. Какова специфика звучания народных духовых инструментов?
9. В. В. Андреев как основоположник возрождения, совершенствования и развития русских народных инструментов и народной инструментальной музыки.
10. Деятельность последователей и сподвижников В. В. Андреева (Н. И. Привалов, О. У. Смоленский).
11. История создания балалайки и её разновидности.
12. История создания домры и её разновидности.
13. Какова роль домровой группы в оркестре? Специфика звучания и принципы извлечения звука на домре.
14. Назовите ведущие оркестры русских народных инструментов в России, их ведущих исполнителей и дирижёров.
15. В чём заключается сущность понятий «ансамбль» и «оркестр»? Назовите основное их отличие.
16. Назовите виды оркестрового переложения. Что называется акколадой в партитуре?
17. Назовите разновидности и типы оркестров. Назовите разновидности и типы оркестров.
18. Особенности репетиционной работы в оркестре.
19. Условия успешности концертного выступления.

84. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет позволяет оценить сформированность универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;

- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видеоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие для вузов / Н. А. Любомудрова. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 180 с. – (Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-10478-3. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL <https://biblio-online.ru/bcode/430568>.
2. Малинковская, А. В. Искусство фортепианного интонирования : учебник для вузов / А. В. Малинковская. – 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 323 с. – (Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-08751-2. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438914>.
3. Таюкин, А.М. Специальный инструмент: баян : учебно-методическое пособие / А.М. Таюкин ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра народных инструментов. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 158 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISB 978-5-8154-0297-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438376>
4. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 187 с. – (Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-10617-6. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL <https://biblio-online.ru/bcode/430921>.

Дополнительная литература

1. История исполнительского искусства / авт.-сост. Н.А. Князева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 123 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275357>
2. Князева, Н.А. Инструментоведение / Н.А. Князева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств». – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 147 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438317>
3. Кобина, Л.И. Лекции по инструментоведению / Л.И. Кобина ; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке. – Москва : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. – 104 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – UR <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429322>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://notes.tarakanov.net> - Нотный архив Б. Тараканова
2. https://ale07.ru/music/notes/song/bayan/ansambl_rni.htm#song3 - Ноты - Репертуар для ансамблей русских народных инструментов

3. <http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page7> - Нотный архив Сергея Пикулина
4. http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/teorija_muzyki/1-0-4 - Библиотека нот и музыкально литературы
5. <http://bayanac.narod.ru/index4.html> - Сборники пьес для аккордеона
6. https://ale07.ru/music/notes/song/bayan/pop_pesny.htm - Ноты, Аккорды - Популярны песни в переложении для баяна или аккордеона

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010

122 Перечень информационных справочных систем

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

123 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn---8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, интерактивная доска, мультимедийный проектор), колонка звуковая 25к-12, рояль черный полированный.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал. Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.